



Comunidad de Escuelas  
Argentino Alemanas



DEUTSCHE SCHULE  
MONTEVIDEO  
Colegio y Liceo Alemán  
Fundado en 1857

# Landesweite Tagung 2023

**"Diseño del cambio"**  
*¿Cómo, qué, por qué,  
con qué y para qué?*

Instituto Carlos Culmey,  
Montecarlo, Misiones



DEUTSCHE SCHULE  
MONTEVIDEO  
Colegio y Liceo Alemán  
Fundado en 1857



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



isef  
Instituto Superior  
de Educación Física  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

# Competición deportiva escolar: el caso del TIG

(Torneo Intercolegial de Gimnasia – Deutsche Schule Montevideo)

Carla Manzano - Agustín Sosa

Montevideo – Uruguay  
Abril, 2023

## **DEPORTE**

construcción cultural,  
saber digno de que los  
escolares lo conozcan

Elementos constitutivos:  
actividad física, juego,  
**competición**,  
reglamento e  
institucionalización

¿Qué pasa en las escuelas alemanas, cómo  
se aborda el **deporte escolar** y su  
**competición**?



Línea EF, deporte y enseñanza  
en el SISTEMA EDUCATIVO

Investigación  
en la *escuela*:  
El docente  
investigador



- Concebimos la **cotidianidad de la práctica pedagógica como relevante.**
  - Pretendemos
    - **compartir los hallazgos,**
    - **revalorizar los saberes propios de la práctica docente, y**
    - **propiciar la producción colectiva,**
- con la intención de **repensar la política, intervención e investigación en la EF escolar.**

# PROYECTO marco: DEUTSCHE SCHULE MONTEVIDEO Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN URUGUAY

## OBJETIVO GENERAL

Identificar, estudiar y dar a conocer la contribución del Deutsche Schule Montevideo al desarrollo de la gimnasia artística en el Uruguay.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Revisar la historia y tradición de la gimnasia artística en el DSM.
2. Analizar el abordaje y tratamiento de la gimnasia artística en la institución desde los documentos institucionales y proyectos de enseñanza docentes.
3. Estudiar la existencia, justificación y abordaje de la competición en gimnasia artística a nivel curricular y extracurricular.
4. **Analizar la propuesta del Torneo Intercolegial de Gimnasia (TIG) e identificar las fortalezas que sostienen su vigencia después 30 años de su creación.**
5. Indagar vínculos, historias profesionales y contribuciones de profesores del DSM a la formación docente de Licenciatura y Tecnicatura en ISEF-UdelaR e Instituto Universitario de la Asociación Cristiana de Jóvenes, y en la Federación Uruguaya de Gimnasia (FUG).



DEUTSCHE SCHULE  
MONTEVIDEO  
Colegio y Liceo Alemán  
Fundado en 1857

HOY, INFORME DE  
INVESTIGACIÓN

# Competición deportiva escolar: el caso del TIG

**REVISAR** la enseñanza de la **GIMNASIA ARTÍSTICA** en el SE, en especial su abordaje de la **competición** materializada en el **TIG** (Torneo Intercolegial de Gimnasia del DSM)

Antecedente de Investigación *“El deporte escolar y las competencias en el ámbito formal: la realidad montevideana”* (2016-2019).

Manzino Rebuffo, Carla, y Rodríguez González, Virginia (2021). *Desigualdades en el acceso a la competición deportiva: el caso de las escuelas de Montevideo (Uruguay)*. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25(274), 2-15.

## DISEÑO METODOLÓGICO

- Nivel descriptivo e interpretativo
- Técnicas
  - Revisión y análisis de documentos
  - Entrevistas en profundidad (4)
  - Encuestas
    - docentes invitados (14)
    - Docentes internos (6)
    - Alumnos DSM (138)
- Validación - triangulación de la información

# GIMNASIA ARTÍSTICA en el DSM



- Desde siempre la EF fue **parte molar de su propuesta educativa** con sus clases curriculares desde inicial hasta liceo y con una amplia oferta deportiva extracurricular.
- Política deportiva mantiene la tradición alemana de incluir en su propuesta pedagógica la enseñanza de la **Gimnasia en Aparatos como uno de los cuatro deportes principales.**
- Presencia GA en los **escenarios CURRICULAR y EXTRACURRICULAR** (AG y SELECCIÓN)
- *“La **competición en el DSM tiene un fuerte anclaje pedagógico**, se realiza en un espacio de inclusión, de participación y de aprendizajes de calidad, donde no se exalta excesivamente el valor del triunfador, ni se reproduce el modelo tradicional de ganadores y perdedores. Se valora y significa la competencia cooperativa en la que los participantes, jugadores y profesores desean la superación personal, el comparar esfuerzos, dominios y capacidades con otros, aprendiendo tanto de la victoria como de la derrota, constituyéndose éstas en experiencias de vida”.*  
( <https://www.dsm.edu.uy/es/propuesta-pedagogica/deportes.html> )

# TORNEO INTERCOLEGIAL DE GIMNASIA

## TIG 2022

Sábado 3 de Septiembre

Colegio Alemán

SPORTHALLE

(Sede Carrasco) - Av. Giannattasio 9325



Información: [edfisica@dsm.edu.uy](mailto:edfisica@dsm.edu.uy)



DEUTSCHE SCHULE  
MONTEVIDEO  
Colegio y Liceo Alemán

- ✓ Creado en 1986 por el Prof. **Enrique HORNOS**
- ✓ Concepción y organización regidas por los principios pedagógicos de los **Bundesjugendspiele** (Juegos Nacionales de la Juventud) de la RFA
- ✓ Nace como propuesta para integrarse al programa de eventos de la Asociación Deportiva de Integración Colegial (**ADIC**) – sólo 2 años
- ✓ A partir de **1988** se instala como competición anual de forma **ininterrumpida**

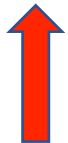




# Núcleos de presencia de GA en Uruguay

(Santos, 2020)

1. FEDERACIÓN URUGUAYA DE GIMNASIA
2. ADIC
3. **“Circuito de múltiples torneos organizados por instituciones públicas y privadas que producen sus propios eventos y hacen partícipe al resto de la comunidad gimnástica” (p.88)**




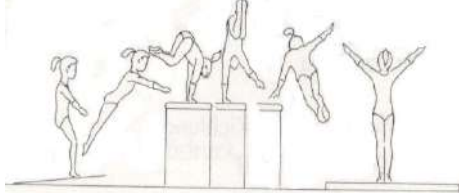
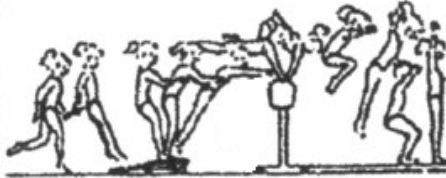
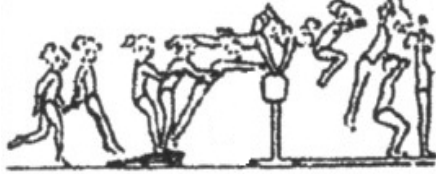
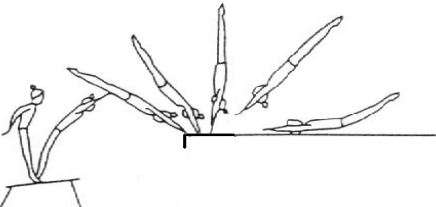
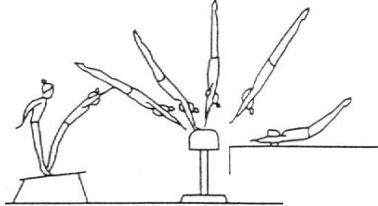
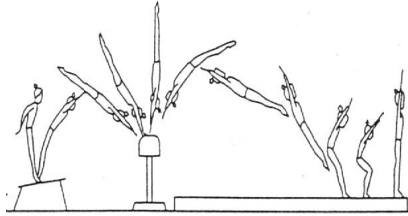
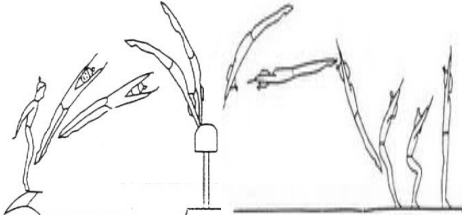
**TIG**

## REGLAMENTO TIG

- Niñas y varones de 8 a 18 años
- Eligen 3 aparatos entre: suelo, salto, minitramp, barras paralelas, barras asimétricas, barra fija, anillas y viga de equilibrio
- A partir de las planillas de cada aparato especialmente diseñadas eligen qué elementos o serie realizar
- Puntaje: puntos de base (se corresponde con el número de ejercicio adjudicado en las planillas) + puntos de bonificación (hasta 3 puntos más según la ejecución haya sido aceptable, buena o muy buena)
- Premiación: Diploma y Medalla (según franjas de rendimiento)

# Ejemplo planilla SALTOS

- Elementos en orden de dificultad
- Imagen de la técnica y texto descriptivo y reglamentario

1	2	3	4
			
Cucullas + salto en extensión. Altura: 0,90 m. Trampolin Reuther.	Salto conejito. Altura: 0,90 m. Trampolin Reuther.	Salto piernas por dentro o por fuera. Altura: 0,90 m. Trampolin Reuther.	Salto piernas p/dentro o p/fuera. Altura: 1,10 m. Trampolin Reuther.
5	6	7	8
			
Salto: Vuelta de manos a montaña de colchones. Altura: 0,90 o 1,10 m. Con minitrampolin.	Salto: Vuelta de manos en plinto a montaña de colchones. Altura: 1,10 m. Con minitrampolin.	Salto: Vuelta de manos completa. Altura: 1,10 m. Con minitrampolin.	Salto: 1/2 giro en 1era. fase de vuelo y otro 1/2 giro en 2da. fase de vuelo a caer en posición de pie. Altura: 1,10m. Con minitrampolin.

# Premiación



**T.I.G.**



## **TORNEO INTERCOLEGIAL DE GIMNASIA**

Alumno: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Categoría: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Deutsche Schule Montevideo, 20\_\_



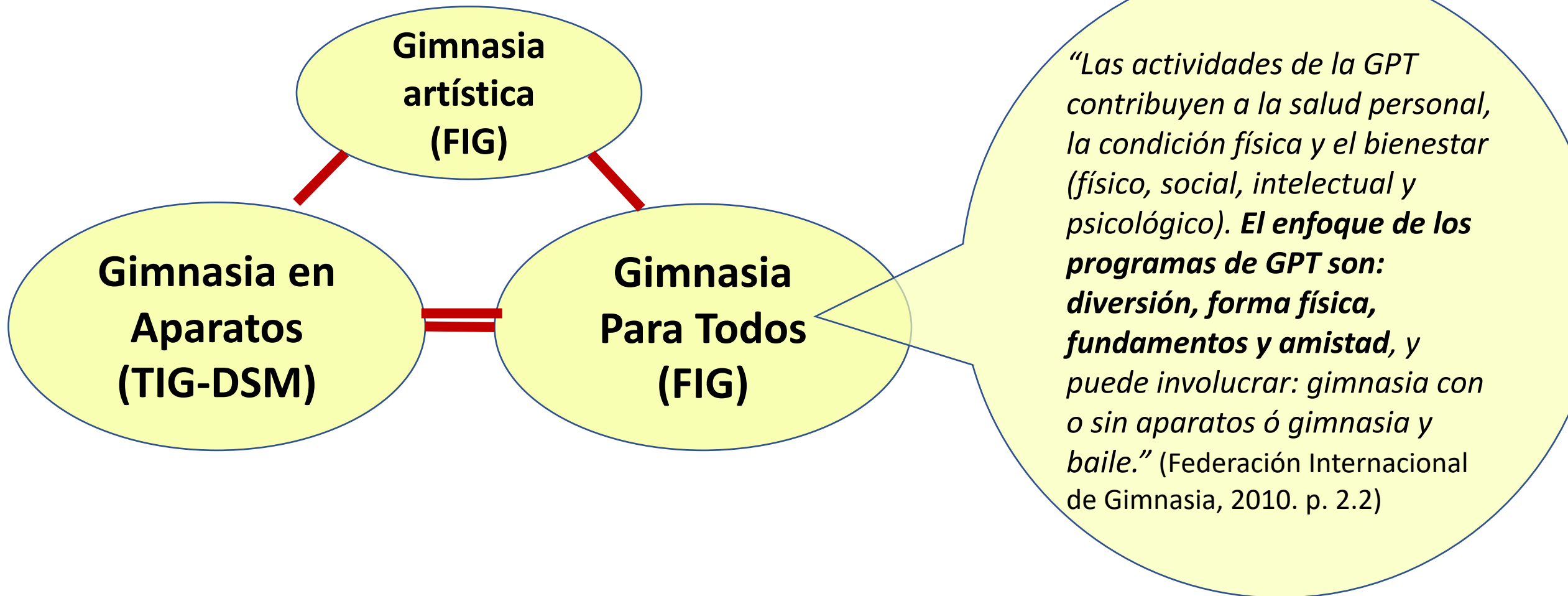
# Análisis de estructuras y lógicas propias: rasgos constitutivos Gimnasia Artística y BASES TIG

<b>GIMASIA ARTÍSTICA (FIG)</b>	<b>Elementos constitutivos</b>	<b>TIG (DSM)</b>
Múltiples elementos y series – en 4 (GAF) o 6 (GAM) aparatos	<b>Situación motriz específica</b>	Fundamentos gimnasia – 8 elementos y series en 6 aparatos (niñas y varones)
Código Internacional de Puntuación (FIG, 2016) Programa de Desarrollo para Grupos de Edades (FIG, 2015)	<b>Reglamentación (pautas de evaluación y organización de participantes)</b>	Reglamento TIG - contenido, funcionamiento, reglamentación, evaluación, categorías 1ª a 10 <sup>ma</sup> ; premiación
“Modelo suma cero” (Torres, 2011) - sistema clasificatorio, búsqueda de excelencia	<b>Competición</b>	“Modelo mutualista” (Torres, 2011) – participación masiva, superación personal sin rivales, todos obtienen premio
Federación deportiva	<b>Institucionalización</b>	Institución educativa

**“El deporte no es el mismo, aunque sea el mismo (...),  
(...) las instituciones son nicho de desarrollo con elementos distintivos”.**

(Gómez, 2009, p.241)

# Análisis: un paso más hacia la gimnasia escolar

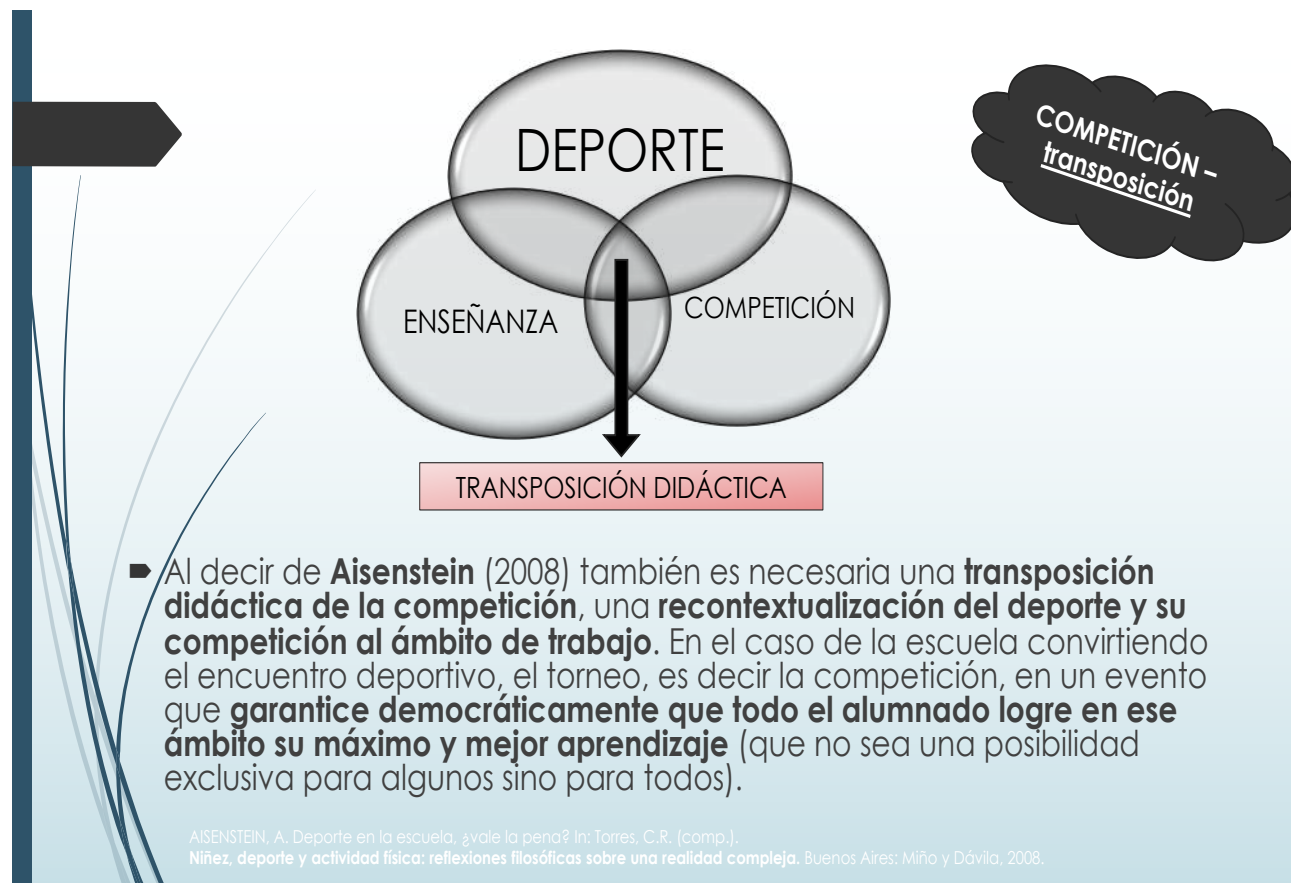


**En el TIG, lejos de buscar la perfección y los mejores gimnastas, se promociona el encuentro masivo entre gimnastas escolares y liceales en formación.**

# Análisis: TIG = Competición Pedagogizada






Su filosofía es **reunir a la mayor cantidad de niños y niñas** que gustan practicar gimnasia, **en una forma de competición donde no hay rivales, sino que cada uno se esfuerza por superarse a sí mismo.**

Es un **modelo de competición concebido como un medio formativo y no un fin.** Elementos, aparatos y reglas se adaptan, para potenciar la participación y unir al alumnado. Se estimula a que cada uno de lo mejor, **propiciando que la competición genere individuos competentes que disfruten de la práctica deportiva.**



# Percepción de los alumnos del DSM sobre la experiencia de competir en el TIG

**Tabla 1: Cómo defino la experiencia de competir en el TIG**

						TOTAL
Primaria AG			1	14	54	69
Primaria SELECCIÓN				12	34	46
Secundaria			2	10	11	23
TOTAL en cantidades			3	36	99	138
TOTAL %			2	26	72	100

**1. ¿Qué carita elegirías para definir tu experiencia de competir en el TIG?**



# Efecto o impacto que produce participar en el TIG según la opinión docente

**Tabla 2: Efecto o impacto que produce participar en el TIG según la opinión docente**

	Docentes invitados	Docentes internos	Total en cantidad	Total en porcentaje
Motivación de los alumnos por practicar el deporte.	12	6	18	<b>39</b>
Animos de superación ante los ejercicios seleccionados.	9	3	12	<b>26</b>
Conocer más niños y niñas que practican gimnasia artística.	6	4	10	<b>21</b>
Utilización del equipamiento e infraestructura del DSM.	2	1	3	7
Encuentro entre colegas docentes y no docentes.	2	1	3	7
No genera impacto porque es reiterativo en todas las ediciones.	0	0	0	0
No me identifico con ninguna de las opciones anteriores.	0	0	0	0

**24. ¿Podría identificar el efecto o impacto que produce participar en el TIG?  
Marque las dos opciones que considere más relevantes .**



# Valoración del ambiente que se percibe durante el TIG

**Tabla 7: Valoración del ambiente que se percibe durante el TIG (en porcentajes)**

	Alumnos PRIM AG	Alumnos PRIM SEL	Alumnos SEC	Total alum.	Docentes invitados	Docentes internos	Tota doc.
Alegría	29	29,5	18,3	27	15	22	17
Nerviosismo	28	32,6	25,4	29	12	28	17
Entusiasmo	22	12,4	18,3	18	33	33	33
Stress	2	3,1	9,9	3	0	0	0
Orden	6	5,4	8,5	6	15	6	12
Desorden	2	2,3	5,6	3	5	0	4
Compañerismo	10	11,6	12,7	11	20	11	17
Rivalidad	1	3,1	1,4	3	0	0	0
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100

**11. ¿Cuáles 3 de las siguientes palabras se ajustan mejor al ambiente que percibes en el TIG?**

**17. Para describir el clima o ambiente que se vive durante el Torneo, ¿podrías marcar las tres palabras que más se ajusten a tu percepción?**

# Competición deportiva escolar: el caso del TIG

## REFLEXIONES FINALES



## OBJETIVOS institucionales

- ✓ **Apertura del DSM hacia la comunidad**
- ✓ **Difusión de la cultura deportiva alemana**
- ✓ **Promoción y masificación de la gimnasia en el país**

- *“Nace en la época post-dictadura. Hubo una apertura del colegio hacia otros colegios, hacia la comunidad educativa. Entonces el TIG se extendió con la Scuola, con el Crandon...” (E 2)*
- *“Estas actividades se consideran de gran valor como una forma de extensión de la cultura alemana en el Uruguay y como difusión de la orientación de la pedagogía deportiva del colegio en la comunidad educativa del país...” (Sociedad Escolar Alemana, 1995, p.26)*
- *“Buscan la masividad del deporte pensando que es un nivel escolar. Con masividad me refiero a que todo el que quiera lo puede lograr, puede participar, no es una cuestión de elite. El TIG ha sido con el Colegio en sí, difusor, realmente, de la gimnasia” (E 1)*
- *“Difundir la gimnasia a nivel colegial dentro del país (...) Que se haga gimnasia en los colegios. Antes era una excepción que se hiciera gimnasia porque tenías que ir a un club. Ahora no, la gimnasia se puede hacer en colegios y este es un torneo para reunirnos, tiene como objetivo difundir la gimnasia y unir a todos los colegios que hacemos gimnasia” (E 4)*



## ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA ESCOLAR SIN EXCLUIR LA COMPETICIÓN

- ✓ Las planillas de ejercicios proponen **progresiones lógicas en la enseñanza de los fundamentos de la gimnasia**
- ✓ **No exige selectividad**, invita a competir a quien lo desee, independientemente del nivel que haya logrado en la preparación

- *“... marca un camino de enseñanza y muestra que es posible y realizar gimnasia a nivel colegial. Su repercusión es que generó el interés de otros colegios en practicar el deporte, y hoy en día reúne una docena de Colegios, que se equiparon y para ofrecer gimnasia considerándola una propuesta valiosa de enseñanza” (FDI 6)*
- *“... brinda a las instituciones amigas la posibilidad de orientar la enseñanza del mismo con progresiones lógicas” (FDI 5)*



## PEDAGOGIZACIÓN DE LA COMPETICIÓN - SU FORMA ESCOLAR

- ✓ **Adaptación del reglamento a los objetivos de formación deportiva y formación en valores del alumnado.**
  - ✓ Ofrece **variedad** de elementos ordenados por nivel de dificultad que garantizan el aprendizaje de los fundamentos de la GA
  - ✓ Genera **oportunidad** para que el alumnado (mediando la autoevaluación), tome su propia decisión en cuanto a la elección de aparatos, ejercicios y opción de recibir ayuda al ejecutar.
  - ✓ Garantiza la **inclusión** de todos quienes deseen participar ofreciendo amplitud de aparatos, niveles de dificultad y premiando el esfuerzo y logros a cada uno.

- *“... torneo más pedagógico que permite participar con todos los chicos y no solo con los que tienen más horas de entrenamiento o mayor habilidad” (FDI, 2)*
- *“Los chicos pueden elegir previamente qué aparatos trabajar con sus profesores, poder desarrollar la autocrítica y la evaluación propia para saber qué ejercicios hacer, si competir con algo seguro o probar algo que le cuesta mucho. Todos esos valores que uno puede desarrollar además de la parte motriz del deporte. Hacer gimnasia y ver cómo lo hacen otros colegios y conocerse entre ellos” (E 4)*



## CULTURA ESCOLAR

En el DSM, el deporte y en especial

la **Gimnasia en Aparatos**, y

el **Torneo Intercolegial de Gimnasia**

son elementos que definen la cultura deportiva institucional, son patrones de significado que se transmiten históricamente.

Identificar y analizar sus continuidades/discontinuidades temporales colaboran a comprender su cultura (Rockwell, 2000).

### CONTINUIDAD de LARGA DURACIÓN

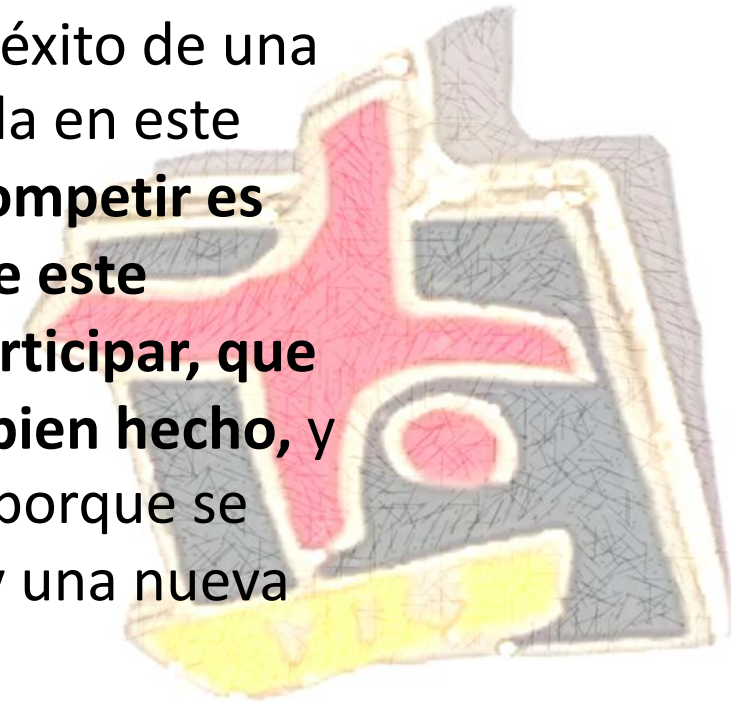
- **Inclusión en la propuesta pedagógica deportiva** y se enseña en los **escenarios curricular y extracurricular** desde los inicios;
- Apoyo a la **especialización docente en Alemania**
- **Inversión en infraestructura apropiada** ya en 1897, luego en 1912 para la sede San José, en 1936 para la sede Soriano, en 1965 para la inauguración del gimnasio de la actual sede Pocitos, y muy recientemente en 2019 para el Sporthalle de sede Carrasco.

### CONTINUIDAD de MEDIA o RELATIVA DURACIÓN

- **Competición deportiva** creada en 1986 e instalada desde **1988 en el DSM.**

# Concluimos que

la **vigencia** del TIG, a más de 30 años de su creación y permanencia en el núcleo de competencias escolares en Uruguay, mucho tiene que ver con la idea de Coakley (2017), en tanto que **la propuesta logra reconstruir la idea de la competición en gimnasia artística (deporte federado)** - concebida como lucha de dos fuerzas contrarias en la que el éxito de una depende del fracaso de la otra -, **hacia otra idea** materializada en este Torneo Intercolegial de Gimnasia (deporte escolar), donde **competir es un ingrediente indispensable para disfrutar de la práctica de este deporte, es una recompensa que se comparte por lograr participar, que se vive como un éxito individual y colectivo por un trabajo bien hecho, y que además, te invita a seguir con la formación en gimnasia porque se sabe que el año próximo tendrás una nueva edición del TIG y una nueva oportunidad de superación.**



# Para seguir pensando...

¿Qué tipo de competencias existe en mi colegio?

¿Qué debilidades y fortalezas se identifican?

¿Visulizamos oportunidades de mejora?

Te agradecemos dediques unos minutos a responder la siguiente encuesta:

<https://forms.gle/MJP64hoDeGw8QBZT8>



# Referencias bibliográficas

- Aisenstein, A. (2008). **Deporte en la escuela, ¿vale la pena?** En C.R. Torres (comp.), *Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosóficas sobre una realidad compleja* (pp. 119- 134). Miño y Dávila.
- Devís, J. (2018). **Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, Discontinuidades y retos.** *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 423, 121-131.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6681952>
- Manzano, C. y Rodríguez, V. (2021). **Deporte escolar y su competición: la necesidad de pensar en su pedagogización** en: M. Sarni y J. Noble, J. (comp), *Educación Física, Deporte y Enseñanza: aportes para su reflexión* (pp.163-173). Ediciones Universitarias (UCUR).
- Manzano Rebuffo, Carla, y Rodríguez González, Virginia (2021). **Desigualdades en el acceso a la competición deportiva: el caso de las escuelas de Montevideo (Uruguay).** *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25(274), 2-15.
- Manzano, C.; Rodríguez, V. (2016). **Sí al deporte en la escuela, pero... ¿y las competiciones deportivas escolares?** *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, 9 (9), 15-23.
- Gómez, R. (2009). **Pedagogía del deporte y reflexividad: elementos para una teoría de la enseñanza del deporte en la escuela latinoamericana.** En: Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (comp.). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza.* (pp. 219-289). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Rockwell, E. (2000). **Tres planos para el estudio de las culturas escolares: el desarrollo humano desde una perspectiva histórico-cultural.** *Interações*, Vol. V, Nº 9, pp. 11-25. En línea: <https://www.redalyc.org/pdf/354/35450902.pdf>
- Santos, L. (2020). **Ámbitos de desarrollo de la Gimnasia Artística en el Uruguay.** *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(270), 83-93. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2127>

# Muchas gracias

Carla Manzino y Agustín Sosa

[carla.manzino@dsm.edu.uy](mailto:carla.manzino@dsm.edu.uy) - [agustin.sosa@dsm.edu.uy](mailto:agustin.sosa@dsm.edu.uy)