



## Landesweite Tagung 2023

Jueves 27 al sábado 29 de abril en el Instituto Carlos Culmey, Montecarlo, Misiones

### "Diseño del cambio"

*¿Cómo, qué, por qué, con qué y para qué?*

---

## Material informativo adicional para el programa de la LWT 2023

### Reunión de Coordinadores de Ed. Física – 27.4.23

#### Competición deportiva escolar: el caso del TIG

Carla Manzino Rebuffo, Agustín Sosa Peña, DS Montevideo

#### Resumen (250 palabras)

Nos interesa y preocupa la enseñanza del deporte en el sistema educativo, especialmente si se lo aborda como objeto de estudio con todos sus elementos constitutivos (juego, actividad física, competición, institucionalización y reglas). Compartiremos el análisis y reflexiones, producto de un proceso investigativo, en relación a la competición deportiva escolar materializada en un evento que se considera un clásico en la capital uruguaya: el Torneo Intercolegial de Gimnasia - más conocido como TIG -, que realiza anualmente el Colegio y Liceo Alemán de Montevideo desde hace más de 30 años. Esta propuesta de competición, lejos de buscar la perfección y los mejores gimnastas, posibilita la participación en un encuentro masivo entre gimnastas escolares y liceales; es un modelo de competición concebido como un medio formativo y no un fin, donde elementos, aparatos y reglas se adaptan, para potenciar la participación, unir a los participantes y estimular a que cada uno de lo mejor, propiciando que la competición genere individuos competentes que disfruten de la práctica deportiva. El TIG, en tanto competición deportiva, es un elemento de la cultura escolar de esta institución, caracterizada como continuidad de temporalidad media, nacida y desarrollada en el colegio y presente en la realidad de la gimnasia uruguaya desde 1988. Esto da cuenta de un caso exitoso de cómo abordar la enseñanza del objeto deporte sin dejar de lado su rasgo identificador de la competición, pedagogizándola al ingresar al sistema educativo.

#### Resumen extendido

Somos profesores de educación física (EF), especialistas en gimnasia artística y nos desempeñamos en el ámbito escolar en el Deutsche Schule Montevideo. Pertenecemos además, al grupo de investigación "Educación Física, Deporte y Enseñanza" del Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República (Uruguay). Por dichas razones y porque siempre estamos (re)pensando la EF, y la relación entre la academia y el campo profesional, nos interesa y preocupa la enseñanza del deporte en el sistema educativo. Nos abocamos a revisar su enseñanza, en especial, si se lo aborda como objeto de estudio con todos sus elementos constitutivos al decir de Ron (2015): juego, actividad física, competición, institucionalización y reglas. En esta oportunidad compartiremos el análisis y reflexiones, producto de un proceso investigativo, en relación a la competición deportiva escolar materializada en un evento que se considera un clásico en la capital uruguaya: el Torneo Intercolegial de Gimnasia - o más conocido como TIG -, que realiza anualmente el Colegio y

Liceo Alemán de Montevideo<sup>1</sup> desde hace más de 30 años. El diseño metodológico de la investigación fue mixto (descriptivo e interpretativo) y utilizamos varias técnicas (revisión y análisis de documentos institucionales, aplicación de formularios electrónicos a alumnos y docentes internos e invitados, entrevistas en profundidad semiestructuradas) que nos permitieron la triangulación de la información como proceso de validación.

El DSM es una de las instituciones educativas privadas más antiguas en Uruguay. Se fundó en el año 1857 y se define como colegio de encuentro donde conviven dos culturas, la alemana y la uruguaya, que promueve una formación bicultural y trilingüe (alemán, inglés y español). Desde sus inicios la EF fue parte molar de su propuesta con sus clases curriculares desde inicial hasta liceo y con una amplia oferta deportiva extracurricular. En su política deportiva mantiene la tradición alemana de incluir en su propuesta pedagógica la enseñanza de la Gimnasia en Aparatos como uno de los cuatro deportes principales. Tal es así, que además de presentarse como deporte obligatorio en todos los niveles de EF curricular en ciertos meses del año, se ofrece dentro del escenario extracurricular donde los alumnos optan, si lo desean, en profundizar en este deporte dentro de una propuesta específica para su enseñanza. Comienzan así participando en grupos de trabajo deportivo (AG, Arbeitsgemeinschaft) donde luego, según su desempeño e interés, podrán ser seleccionados e invitados a formar parte de un grupo más avanzado, buscando mayor carga horaria semanal y experiencia competitiva. Para ello, además de apoyar la formación específica de sus docentes, la institución dota a sus instalaciones deportivas con los aparatos específicos que este deporte requiere, traídos directamente de Alemania, e incorpora en su propuesta educativa a la competición deportiva. Lo hace tanto en el escenario curricular mediante propuesta de los “Juegos Nacionales de la Juventud en Gimnasia” como en el extracurricular con el TIG, adaptándola de una forma particular de modo de no desviarse de su política:

La competición en el DSM tiene un fuerte anclaje pedagógico, se realiza en un espacio de inclusión, de participación y de aprendizajes de calidad, donde no se exalta excesivamente el valor del triunfador, ni se reproduce el modelo tradicional de ganadores y perdedores. Se valora y significa la competencia cooperativa en la que los participantes, jugadores y profesores desean la superación personal, el comparar esfuerzos, dominios y capacidades con otros, aprendiendo tanto de la victoria como de la derrota, constituyéndose éstas en experiencias de vida. ( <https://www.dsm.edu.uy/es/propuesta-pedagogica/deportes.html> )

El TIG es una competición de gimnasia que fue creada por el profesor Enrique Hornos en 1986, en ese entonces coordinador de educación física del DSM, apoyado por su colega Irineo Rocha. Su concepción y organización están regidos por los principios pedagógicos de los Bundesjugendspiele (Juegos Nacionales de la Juventud) de la República Federal de Alemania y lo proponen para integrar el programa de eventos de la Asociación Deportiva de Integración Colegial (ADIC). Luego de un par de ediciones pasa a ser una invitación exclusiva del DSM, evento que al día de hoy continúa vigente reuniendo alrededor de 450 gimnastas y 13 instituciones públicas y privadas inscritas al año. “Estas actividades se consideran de gran valor como una forma de extensión de la cultura alemana en el Uruguay y como difusión de la orientación de la pedagogía deportiva del colegio en la comunidad educativa del país...” (Sociedad Escolar Alemana, 1995, p.26). Desde sus inicios buscó difundir y promover la práctica de la gimnasia, y es un ejemplo - entre otros- de la contribución del DSM al desarrollo de la gimnasia en Uruguay; “El Colegio ha jugado un papel fundamental en la difusión de la

---

<sup>1</sup> en alemán Deutsche Schule Montevideo que nombraremos de aquí en adelante por su sigla DSM.

gimnasia en aparatos - derivada del “Turnkunst” del padre de la gimnasia alemana Ludwig Friedrich Jahn - al gravitar positivamente en el resurgimiento de la Federación Uruguaya de Gimnasia” (Sociedad Escolar Alemana, 1988, p. 62).

Desde 1988 el TIG es parte del núcleo o “circuito de múltiples torneos organizados por instituciones públicas y privadas que producen sus propios eventos y hacen partícipe al resto de la comunidad gimnástica” (Santos, 2020, p.88)<sup>2</sup>. Concretamente, y como se desprende del análisis de su Reglamento, la competición consiste en que cada participante (niñas y varones de 8 a 18 años) realiza una performance presentándose en 3 aparatos, optando entre suelo, salto, minitramp, barras paralelas, barras asimétricas, barra fija, anillas y viga de equilibrio y eligiendo, a partir de las planillas especialmente diseñadas, los elementos y series que desean ejecutar. Según la dificultad de la selección realizada, obtienen un puntaje de base que podrá incrementarse hasta 3 puntos más en cada aparato por el concepto de bonificación según la ejecución haya sido aceptable, buena o muy buena. Al finalizar la actividad, reciben un diploma con el puntaje total alcanzado y una medalla por su participación. Podemos afirmar que la lógica deportiva de la gimnasia artística se advierte en las pautas de evaluación, la organización de los participantes (categorías por edades) y elementos y series (situaciones motrices específicas). Con su propuesta, el DSM realiza este recorte de la Gimnasia Artística que identifica como Gimnasia en Aparatos, que habilita a pedagogizar el deporte y caracterizar una situación de competición donde, lejos de buscar la perfección y los mejores gimnastas, posibilita la participación en un encuentro masivo entre gimnastas escolares y liceales. Este modelo de competición es un medio formativo y no un fin, donde elementos, aparatos y reglas se adaptan, para potenciar la participación, unir a los participantes y estimular a que cada uno de lo mejor, haciendo que la competición genere individuos competentes que disfrutan de la práctica deportiva (Manzino y Rodríguez, 2016). Entre otras razones, las instituciones que históricamente participan del TIG manifiestan en la consulta realizada, que el clima de entusiasmo y compañerismo que se vive a lo largo de sus ediciones, motiva a gimnastas y docentes a reiterar su participación año a año. Al tratarse de series y elementos gimnásticos preestablecidos, se intenta avanzar en esas destrezas y participar el próximo año aumentando la dificultad de sus ejercicios. Esto, de la mano con la infraestructura y los materiales, la organización y la forma de reconocimiento y mención de cada participante y su institución, conforman las grandes fortalezas que, según las voces de los encuestados, definen al TIG y aseguran su vigencia después de 30 años de su creación.

En el DSM, el deporte y en especial la gimnasia son elementos que definen la cultura deportiva institucional, son patrones de significado que se transmiten históricamente. Identificar y analizar sus continuidades/discontinuidades temporales colaboran a comprender su cultura (Rockwell, 2000). En este sentido, reconocemos por un lado que la gimnasia en aparatos, que se enseña en los escenarios curricular y extracurricular, se constituye en una continuidad de larga duración. Por otro lado, el TIG, en tanto competición deportiva que en 2022 celebra su edición número 32, es una continuidad de temporalidad media, nacida y desarrollada en el DSM y presente en la realidad de la gimnasia uruguaya desde 1988. Esto da cuenta de un caso exitoso de cómo abordar la enseñanza del objeto deporte sin dejar de lado su rasgo identificador de la competición, pedagogizándola al ingresar al sistema educativo.

---

<sup>2</sup> La autora identifica además de este núcleo otros dos donde hay presencia de gimnasia artística en Uruguay, el de la Federación Uruguaya de Gimnasia y el de ADIC.

## Bibliografía

Deutsche Schule Montevideo (1 de abril de 2021) *Deutsche Schule Montevideo. Colegio Alemán. Fundado en 1857*. <https://www.dsm.edu.uy/es/>

Manzino, C.; Rodríguez, V. (2016). Sí al deporte en la escuela, pero... ¿y las competiciones deportivas escolares? *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, 9 (9), 15-23.

Rockwell, E. (2000). Tres planos para el estudio de las culturas escolares: el desarrollo humano desde una perspectiva histórico-cultural. *Interações*, Vol. V, Nº 9, pp. 11-25. En línea: <https://www.redalyc.org/pdf/354/35450902.pdf>

Ron, O. (2015). Deporte, deportes en C. Carballo (coord.), *Diccionario crítico de la educación física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones en el campo académico de la Educación Física en Argentina*, (pp. 119-125). Prometeo Libros.

Santos, L. (2020). Ámbitos de desarrollo de la Gimnasia Artística en el Uruguay. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(270), 83-93. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2127>

Sociedad Escolar Alemana (1988, 1995). Deutsche Schule (Colegio y Liceo Alemán Habilitado) Montevideo, Jahresbericht / Anuario

## **Descripción Buenas Prácticas – 28.4.23**

### **Nivel Inicial Colegio Pestalozzi:**

Se presentará un recorrido en una Unidad didáctica bilingüe "Los animales de antes y ahora" donde las competencias digitales fueron objetivos transversales a las diferentes áreas.

### **Nivel Secundario Instituto Carlos Culmey**

#### ***LA ROBÓTICA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE***

El objetivo de este proyecto fue construir un modelo pedagógico innovador, que permita a los estudiantes disfrutar de la construcción de su aprendizaje, en un marco de creatividad, exploración y colaboración, en contacto con una variedad de soluciones tecnológicas y digitales.

El proyecto buscó abordar la innovación pedagógica en el marco de la cultura digital, con nuevas estrategias para la construcción de saberes. Esta idea se sustenta en nuevas dinámicas de trabajo que impliquen al estudiante como protagonista y constructor de conocimiento y al docente como mediador y guía.

Se propuso el aprendizaje sobre la base de proyectos, con actividades que favorezcan la resolución de problemas, que potencie situaciones de la vida cotidiana y del mundo real y que los prepare para entender mejor el mundo y posibilitar su capacidad para transformarlo. De esta manera se buscó el rol activo de los estudiantes, en una dimensión participativa y colaborativa, que lo incluya en la planificación de las actividades junto con sus docentes, teniendo en cuenta sus intereses, su contexto sociocultural y la comunidad educativa a la que pertenecen.

Los docentes a cargo de este proyecto son Eugenio Fischer (Prof. de Informática) y Silvina A. Hahn (Prof. de Tecnología).

## **Nivel Secundario Instituto Ballester**



# **Prevención de la violencia y el respeto por la diversidad en el ámbito escolar**

## **Introducción:**

A partir de la iniciativa de la Central de Colegios Alemanes en el Extranjero (ZFA) que invita a desarrollar un Schutzkonzept y sumado a la propuesta del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires que pide a las escuelas poner especial foco en el padecimiento subjetivo de los alumnos después de la pandemia, se decide iniciar un programa que apunte a trabajar sobre la convivencia escolar. La planificación de este proyecto fue llevada a cabo durante todo el ciclo lectivo 2022 por un equipo de trabajo conformado por familias voluntarias de todas las secciones, integrantes de los Equipos de Orientación Escolar, integrantes de los Equipos Directivos, representantes de alumnos y docentes y coordinado por Sigrid Lots (vicedirectora del nivel secundario de la escuela) y Leticia Freire (Orientadora escolar del secundaria de la escuela).

El grupo se propuso cumplir con las siguientes etapas de trabajo:

### **Fase Inicial: Diagnóstico**

- Establecer factores de riesgo
- Enumerar y reflexionar sobre estructuras y medidas de prevención y acción existentes.

## **Fase de investigación y propuestas: Bullying, Cyberbullying, violencia psicológica y discriminación.**

- Información y capacitación del grupo de trabajo
- Diseño del concepto de prevención
- Diseño del protocolo de actuación y nuevas herramientas de prevención  
(Ampliación del AIC, actas de compromiso individuales, proyecto de referentes escolares, currículum para rondas de convivencia, protocolo de comunicación)

## **Fase de Institucionalización (noviembre 2022 -marzo 2023)**

- Redacción final, inclusión en el AIC y contratos escolares.
- Multiplicación y divulgación en la Comunidad

**Disertantes:** Sigrid Lots (Vicedirectora de nivel secundario del Instituto Ballester)

Leticia Freire (Equipo de Orientación Escolar de nivel secundario del Instituto Ballester)

## **PLENARIO 1 – 28.4.23**

### **Lic. Gabriela Krichesky**

#### CV

Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA), Magister y Doctora en Educación (Universidad Autónoma de Madrid). Dicta clases en la Escuela de Gobierno de la Universidad Torcuato Di Tella y en la Escuela de Maestros (Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires) y trabaja principalmente en proyectos de formación y capacitación para directores y coordinadores escolares. Ha ejercido la docencia en el nivel infantil, primario y secundario y se ha desempeñado como profesora de posgrados de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Córdoba (España) y la Universidad Carlos III de Madrid. Sus principales áreas de investigación son la Mejora Escolar y la Gestión Educativa, y es miembro investigador del Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales.

## TALLERES – 28. Y 29.4.23

### Taller 1 y 7: Lic. Gabriela Krichesky

#### CV

Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA), Magister y Doctora en Educación (Universidad Autónoma de Madrid). Dicta clases en la Escuela de Gobierno de la Universidad Torcuato Di Tella y en la Escuela de Maestros (Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires) y trabaja principalmente en proyectos de formación y capacitación para directores y coordinadores escolares. Ha ejercido la docencia en el nivel infantil, primario y secundario y se ha desempeñado como profesora de posgrados de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Córdoba (España) y la Universidad Carlos III de Madrid. Sus principales áreas de investigación son la Mejora Escolar y la Gestión Educativa, y es miembro investigador del Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales.

### Taller 2 y 8: Lic. Vanesa Giordano

Landesweite Tagung / 2023  
"Diseño del cambio: ¿qué, cómo, por qué, con qué y para qué?"

PESTALOZZI

#### **TALLER:** **"Construir futuros posibles: design thinking y análisis prospectivistas en educación"**

Vivimos en un contexto marcado por la incertidumbre y la complejidad. Llevar adelante procesos de cambio institucional implica poner en juego estrategias y perspectivas nuevas. El pensamiento de diseño (design thinking), en tanto práctica social, se posiciona cada vez más como una herramienta de innovación en y para la educación.

Este taller tiene como objetivo identificar desafíos de diseño para la transformación educativa, proveer de recursos prácticos para implementarlos y analizar los cambios posibles en el marco de los análisis prospectivistas. Desde dicha perspectiva, trabajaremos con desafíos futuribles, escenarios tendenciales y prototipos, con el fin de construir colectivamente marcos interpretativos de los futuros que deseamos para nuestras instituciones educativas.

Lic. Vanesa Giordano



*Profesora de Nivel Primario (I.S.F.D. Nro 1), Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA), Especialista en Tecnología Educativa (UBA). Maestranda en Tecnología Educativa (UBA). Adscripta cátedra "Comunicación y Educación" de la Lic. en Cs. de la Educación (UBA). Coordinadora de Tecnología Educativa en Colegio Pestalozzi. Docente de la materia "Nuevos entornos y lenguajes: la producción del conocimiento en la cultura digital" en la Universidad Nacional de Hurlingham. Profesora a cargo de las materias "Pedagogía" y "Educación y TIC" de la Certificación Técnico-Pedagógica para Referentes Escolares TIC (Río Negro). Miembro del equipo de producción de materiales educativos digitales del portal "Haciendo Escuela" del Ministerio de Educación y DDHH de Río Negro.*

## Taller 3 y 9: Martín Peña

CV



# Martín PE Coach

Conferencista experto en motivación, superación personal y coaching. Desarrollador en Bioconductualidad emocional y Capacitación con Bloques RASTI

### COACH Ontológico ICF

Director Comercial en los más importantes Medios de Comunicación  
Licenciado en Publicidad

**Certificado en Hipnosis Eriksoniana, y Coach en Relaciones Efectivas**

Empresario, Entrepreneur. Fundó 3 empresas, y no fundió ninguna.  
Simplemente un día... se aburró.

Casado y separado dos veces; papá de tres hijos varones y un perro rescatado de la calle. Cinturón Negro de TKD, corredor de enduro en motos, Triatleta IRONMAN, y fanático e instructor de Kitesurf.

Un rebelde estudiante de piano ONLINE recorrió el mundo con mochila y también en Hoteles 5 estrellas. Apasionado de las relaciones, obsesionado con entender cómo funcionan. Desarrolló para ayudarse y ayudar a otros, el concepto de Bioconductualidad Emocional, acompañando a cientos de personas a autogestionarse para sentirse mejor cada día.

#### Videos:

[Evento IDEA Management - 1000 líderes jugando en simultáneo, aprendiendo a comunicarse](#)

<https://www.instagram.com/martinpeok>

<https://www.instagram.com/corpo.rasti>

<https://www.linkedin.com/in/corporasti>

<https://www.linkedin.com/in/martin-pe-b47a06213/>

<https://www.youtube.com/c/CorporastiCapacitacion>

+54 9 11 4970-0529

cecilia@gruponpe.com

www.gruponpe.com



## Abstract

Taller "Actualiza tu sistema operativo interno, a estos tiempos"

Hace 100 años lo más importante era sobrevivir...

Los alumnos obedecían, sino eran castigados.

Todos debían ser iguales, y las normas no se debían romper.

Un mundo donde el modelo de éxito, era el hijo que se recibía de médico o abogado.

Hoy lo más importante es ser feliz...

Los alumnos son desafiantes, y desconocen la autoridad.

Su aspiración es divertirse y pertenecer, con su nuevo celular, con zapatillas o la play.

Un mundo donde el caso de éxito es un influencer con 2 millones de seguidores o un deportista que se compra su primera Ferrari antes de los 20.

Te invito a esta conferencia, para actualizar tu sistema operativo interno, y poder funcionar en este nuevo mundo, sin que se te cuelgue el sistema...

# Taller 4 y 10: Katja Ittner, Rabea Erradi, Carolina Kohler

Workshop Carolina und Katja LWT 2023 27.-29.4.23

## Inhalte

**Entwicklung der Lehrerausbildung in Argentinien**

**Rolle Mentoren der Studierenden**

**Vorstellung Programm des Lenguas Vivas**

**Profil eines Studierenden und einer Lehrkraft wandelt sich mit der Zeit**

**Gemeinsam mit den TN entwickeln:**

- Anforderungen an LK in der heutigen Schule?
- Wie kann eine zeitgemäße salutogene Schule aussehen, um die Kinder und Jugendlichen bestmöglich in ihrem Lernweg und ihrer Persönlichkeitsentwicklung begleiten können?

**Tarea en grupo:**

- Exigencias y requerimientos que los maestros y docentes modernos tienen que manejar
- ¿Cómo podemos acompañar a los chicos y a adolescentes en su camino personal de aprendizaje y de desarrollo individual en una institución saludable?

## **Abstract**

Gestión de clase para la formación de docentes (para coordinadores, rectores, profesores y tutores de residentes)

- el desarrollo de la formación docente de alemán como lengua y cultura extranjera en Argentina y en el I.E.S. en Lenguas Vivas `Juan Ramón Fernández`
  - el proceso de formación integral de las/os futuras/os docentes de alemán como lengua y cultura extranjera
  - conceptos básicos de la tutoría para docentes en formación
  - el actual perfil de maestros y docentes
  - exigencias y requerimientos que los maestros y docentes modernos tienen que manejar
-

# Taller 5 y 11: Cecilia Cortina y Juliana Maiz Casas

## CV



### FORMACION ACADEMICA

- MA in Industrial / Organizational Psychology – State University of New York – 2007-2009
- Licenciada en Psicología – Universidad de Buenos Aires. 1999-2003.
- Certificada por Wilson Learning Worldwide en programas de Gestión del cambio, Coaching, Liderazgo, Cambio Cultural, Interacción, Trabajo en equipo.
- Miembro activo en organizaciones internacionales: Global Organization Society (GO), American Psychological Association (APA), Society for Industrial & Organizational Psychology. (SIOP).
- Posgrado en psicología clínica de adultos – PPBA- Buenos Aires. 2004-2005
- Especialización en Psicología perinatal. Natal Maternidad y Desarrollo Humano 2020-2021

### DESARROLLO PROFESIONAL

Más de 20 años de experiencia en Consultoría.

Como Socia y Directora de AMG Consulting Group he Liderado proyectos de transformación cultural a nivel nacional e internacional.

Líder de la práctica de gestión del talento y diseño organizacional.

### INVESTIGACIÓN Y MEMBRECÍAS

He realizado rigurosas investigaciones en temas relacionados a estas prácticas y presentado resultados en congresos nacionales e internacionales: APA American Psychological Association (San Diego, C.A - 2010), Global Organization Design Society (Buenos Aires - 2011 y New York – 2014).

### SOBRE MI

Me apasiona acompañar a los equipos a crecer y transformarse. La combinación de mi formación en comportamiento humano y organizacional me permiten comprender en profundidad los procesos de cambio para acompañar y facilitar las transiciones con un enfoque multinivel: organización, equipo, individuo. Desde la Psicología clínica trabajo procesos personales. Actualmente acompaño procesos de expatriación de Argentinos en el mundo. Fundadora de Alirse. Curiosa y activa, Mamá de 4.



### Juliana Maiz Casas

Magister en Comunicación Organizacional (Univ Austral), Consultora y coach Organizacional

<https://www.linkedin.com/in/juliana-maiz-casas/>

### FORMACION ACADEMICA

Magister en Gestión de la comunicación en las organizaciones y Publicista. Me formé como Coach, y tengo una certificación en Coach Ejecutivo. Fui sumando otras formaciones:

- Estructuras liberadoras para dinámicas con equipos (2020)
- Programa "La organización desde la teoría de la complejidad" (2020)
- Desarrollo de productos digitales. ITBA (2019)
- WorkShop Customer Journey Map. WOW CX (2016).
- Diplomatura en Management. Di Tella (2015)

### DESARROLLO PROFESIONAL

- **CMR FALABELLA** | Subgerente de Comunicación y Marca. Gerencia de Marketing (Jun 2017/Oct 2020)
- **DIRECTV** | Customer Engagement. Dirección de Customer Experience (Mzo 2013/Mayo 2017)
- **SANTANDER RIO** | Subgerente de Comunicación Interna. Dirección de Comunicación Corporativa (2008-2013)  
Coordinadora general del proyecto Cambio de marca.  
Jefe de Eventos y Promociones. Gerencia de Marketing. (2000-2006)
- **GREY ARGENTINA** | Ejecutiva Sr en Bennet (1997-2000)

### PARTICIPACIÓN EN CAMARAS

Coordinadora en IDEA de la mesa de comunicación (2012)

### SOBRE MI

Desarrollé mi carrera por más de 25 años desempeñándome en empresas multinacionales, 15 de ellos liderando equipos y llevando adelante diversas iniciativas transformacionales: diseño e implementación de estrategias de branding, marketing digital, experiencia de cliente, cultura organizacional, entre otras.

Con un espíritu emprendedor fui tomando decisiones de cambio en la búsqueda de nuevos desafíos y proyectos que se vincularan con la razón de ser de las organizaciones y me permitieran desarrollar una mirada sistémica. Hoy acompaño a líderes y a equipos a alcanzar sus metas.

## Abstract

# DISEÑO DEL CAMBIO

## ESTRATEGIAS PARA LIDERAR EL CAMBIO EN ESCENARIOS COMPLEJOS

FACILITADO POR:  
CECILIA CORTINA

JULIANA MAIZ CASAS

### OBJETIVOS

Desarrollar Herramientas para:

- Abordar los cambios del contexto y su complejidad creciente.
- Facilitar el cambio en las instituciones escolares para dar respuesta a las nuevas expectativas.
- Fortalecer vínculos y pensamiento colaborativo.

### METODOLOGIA

Dinámicas que aseguran:

- La participación activa de los participantes.
- El abordaje de los procesos claves para afrontar los cambios organizacionales.
- La agilidad como un marco para la transformación
- La reflexión, como un proceso fundamental para facilitar los cambios y la toma de decisiones.

### ¿COMO LIDERAR EL CAMBIO?

Metodología en 4 pasos: A.S I.S

Un recorrido para gestionar el cambio en las organizaciones

1. Generar  
Consciencia de la  
necesidad del cambio

2. Clarificar la  
naturaleza de la  
Evolución

3. Dimensionar el Impacto  
y la capacidad para  
gestionar la transición

4. Planificar la  
estrategia para  
abordar el cambio



Awareness



Shift



Impact



Strategy

## Taller 6 y 12: Alejandro de Brandi

### CV

#### - Formación Académica

Título de grado universitario:

Licenciado en Educación Física. *Orientación al tiempo Libre y la recreación.*

Institución que lo otorgó: Universidad FASTA (Mar del Plata)

Año de egreso *Febrero de 2001*

*Promedio de carrera: 8.54 (ocho c/54)*

*TESIS DE GRADUACIÓN: La importancia del juego como recurso metodológico en el segundo año del primer ciclo de la EGB.*

*Otros títulos:*

*Profesor en Educación Física.*

*I.S.F.D Nº 19. Mar del Plata*

*Año de egreso: Noviembre de 1985*

*Promedio de carrera: 7,27 (siete c/27)*

*Maestro especializado en Educación Física.*

*I.S.F.D Nº 19. Mar del Plata*

*Año de egreso: Diciembre 1984*

*Promedio de carrera: 7 (siete)*

*Instructor Nacional de Básquetbol*

*Instituto Nacional del Deporte*

*Año de egreso: Agosto de 1986*

*Promedio: 7,53 8 (siete c/53)*

#### - Antecedentes Profesionales

##### **UNIVERSIDAD FASTA.**

**Director de la carrera Licenciatura en Educación Física.**

Profesor de las materias: Pedagogía deportiva y Trabajo Final de Graduación

Trabajos realizados:

##### **INSTITUTO JUAN GUTENBERG**

Director del Departamento. de Educación Física: INSTITUTO JUAN GUTENBERG, niveles Jardín de infantes, EPB, ESB y Polimodal.

Responsable de toda la actividad deportiva extraprogramática de la institución: Talleres de Juegos predeportivos, taller de Vida en y con la Naturaleza, taller de natación, Equipos de Gimnasia Artística y de Handball.

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Nº 84** Mar del Plata:

Profesorado en Educación Física

Profesor de la Perspectiva motora. Materia: Didáctica de las prácticas gimnásticas, del primer año, y Profesor de la materia Análisis de las acciones motrices en el tercer año de la carrera del profesorado en Educación Física del I.S.F.D. N° 84, de la ciudad de Mar del Plata. Antigüedad desde el año 1986 y JUBILADO EN DICIEMBRE 2017

#### INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE PAULO VI

Carrera educación Inicial

Materia: Psicomotricidad y movimiento.

Trabajos Docentes realizados:

Postítulo en educación superior:

Profesor de la materia Metodológica de la investigación científica. Hasta el año 2006

Tecnicatura en Recreación:

Profesor de las materias Historia del Juego y Núcleos problemáticos I y Núcleos problemáticos II, de la Tecnicatura en Recreación, dependiente del I.S.F.D y T N° 84. hasta el año 2006.

Director de la colonia de vacaciones del Instituto Juan Gutenberg, durante los meses de verano.1995/1998

Profesor de los diferentes grupos recreativos en Residencias Cooperativas de Turismo, del año 1982 a 1995. Responsable de grupos de todas las edades y participante del equipo de dirección en la coordinación de Grupos de profesores y talleristas.

Profesor en Educación Física, Jardín de Infantes Islas Malvinas, año 1983/1989.

Profesor en Educación Física En el Área deportes del Instituto Stella Maris Adoratrices ciclo lectivo 1994/1996, Profesor responsable de la dirección en la organización de actividades extraprogramáticas, campamentos y actividades deportivas y recreativas. Coordinador de la carrera de Educación Física, cargo suplente concursado por antecedente y oposición. Año 1989.

Profesor en Apoyo al niño asmático, entidad encargada de la rehabilitación de niños asmáticos desde el año 1984 al año 1989.

Cursos dictados

Temática.

La Educación Física en el jardín de Infantes. Año 1987 Jardín de Infantes Esquiú, Taller para el personal directivo de la Dirección de Enseñanza No Oficial (DIEGEP), 1987.

Expresión corporal y de Psicomotricidad, Mi Banquito (Asociación Bancaria, jardín Maternal y de Infantes), Año 1987.

Expresión corporal y Psicomotricidad. Escuela de Técnicos en Puericultura. Año 1987.

Psicomotricidad en el jardín de Infantes: Balcarce, Esc. N ° 1103 República Argentina., Año 1987.

Un enfoque psicomotriz, jardín de Infantes San Vicente de Paul,1988.

Taller de una taxonomía en Educación Física, 3er. Encuentro Internacional de actualización docente. Año 1989

Educación Física Infantil, Neuquen, años 1990 y /1991.

Recreación yPsicomotricidad, La Pampa año 1993.

La recreación en los distintos ámbitos de aplicación. Plaza Club. Año 1996

Jornadas de Educación por el Arte, taller de Juego, Música y animación, año 1998 y 1999.

El niño y la iniciación en el fútbol. Año 1999.

Disertante en las Jornadas Pediátricas de la Región pampeana Sur. Año 2000.  
Animación sociocultural. Universidad Nacional de Mar del Plata. Carrera Turismo. Año 2004.

Recreación por recreadores: Instituto Einstein. Septiembre 2007.

Charlas, cursos y jornadas de perfeccionamiento 2015 ,2016,2017 y 2018

### **Asistencia a Cursos de perfeccionamiento.**

Asistencia a numerosos cursos relacionados con las temáticas de Salud, Deporte, Educación Física, Psicomotricidad, Juego, Recreación, Animación socio cultural, Filosofía, desde el año 1984.

Investigación finalizada.

“Diseño y aplicación de un plan de evaluación de capacidades condicionales y coordinativas en estudiantes que se encuentran en el segundo ciclo de la educación primaria (9, 10 y 11 años) en provincias de la República Argentina”.

### Abstract

**Taller Lic. Alejandro De Brandi**

## **Modelos pedagógicos aplicados hacia una innovación en mi escuela**

A partir del análisis de diferentes modelos, trataremos los siguientes temas:

- La responsabilidad personal y social en el aula. Un camino a la autonomía.
- Combinación de diferentes estilos de enseñanza para lograr resultados diferentes.
- La innovación en nuestras clases, lo novedoso y la variación de recursos.
- El clima de la clase y los espacios diferentes, promueven un posible cambio.
- El trabajo cooperativo e interáreas en la escuela. El equipo de trabajo. Proyectos institucionales.
- La creatividad en nuestras clases, nuevos recursos.
- Estrategias didácticas de intervención.
- Pausas activas durante la clase, recreos activos, la atención.
- La transferencia fuera del aula.
- La motivación como motor del cambio.

Actividad propuesta para todos los niveles de la escuela.

Directivos, docentes, miembros de comisión directiva, representantes legales

## **PLENARIO 2 – 29.4.23**

### **Dr. Axel Rivas**

#### CV

##### **Axel Rivas**

Director de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, donde además es profesor e investigador. Director Académico del Centro de Investigación Aplicada en Educación San Andrés (CIAESA). Asesor Principal de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO). Presidente del Consejo Nacional de Calidad de la Educación.

Doctor en Ciencias Sociales, UBA, Argentina. Master en Ciencias Sociales y Educación, FLACSO, Argentina. Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la UBA. Realizó estudios doctorales en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres.

Es autor de quince libros sobre temas de política educativa, entre ellos: *Examining Educational Policy in Latin America: Comprehensive Insights into Contemporary Reform* (Routledge, en prensa), *Las llaves de la educación: estudio comparado sobre la mejora de los sistemas educativos subnacionales en América Latina* (Santillana, 2020) y *¿Quién controla el futuro de la educación?* (Siglo XXI, 2019).

Es editor para América del Sur de la revista *Education Policy Analysis Archives*.

Ganó el Premio Konex Categoría Educación por el período 2006-2016.

#### Abstract Plenario 2

### **"La motivación para el aprendizaje: ¿Cómo encenderla? ¿Cómo sostenerla?"**

Las ciencias cognitivas han avanzado en la investigación sobre cómo aprenden los estudiantes en contextos diversos.

Esta presentación muestra estos hallazgos y los combina con una visión pedagógica sobre el ambiente de aprendizaje y la gestión de la enseñanza.